

Liceo Scientifico Statale "Giacchino Pelliccia"

Programma svolto di Lingua e Letteratura Latina classe 1 sez. A

a.s. 2021/2022 prof.ssa Celani Annalisa

GRAMMATICA

Fonologia

Le vocali

Le consonanti

La sillaba

L'uso dell'accento

Elisione e troncamento

L'ortografia: come evitare gli errori

Morfologia

Il verbo e le sue forme

L'uso dei modi e dei tempi

Modo Indicativo, Congiuntivo, Condizionale, Imperativo, Infinito, Gerundio, Participio

La flessione del verbo: le coniugazioni

IL genere del verbo: verbi transitivi ed intransitivi

LA forma del verbo: attiva, passiva, riflessiva e media

I verbi impersonali e verbi usati in forma impersonale

I verbi di "servizio": ausiliari, servili, aspettuali e causativi

L'articolo

Il nome

L'aggettivo

Il pronome

L'avverbio

Congiunzione

Interiezione

Sintassi

La frase semplice

NARRATIVA

Per iniziare

E. Rasy, *Io, la quinta soella di March*

D. Pennac, *Un somaro incompreso*

A. D'Avenia, *Il primo giorno che vorrei*

P. Mastracola, *Che guaio essere troppo bravi*

Le tecniche narrative:

la struttura narrativa

fabula e intreccio

la scomposizione in sequenze

lo spazio e il tempo

lo schema narrativo

il narratore e il patto narrativo

Il punto di vista e la focalizzazione

Lettura e analisi:

G. Rodari, *"Il giovane gambero,"*

A. Campanile, *"Contro l'insonnia"*

M. Lodoli, *"Un lavoro difficile"*

I. Calvino, *"Il giardino incantato"*

J.L. Borges, *"La casa di Asterione"*

La favola

Lettura e analisi:

Esopo, *IL lupo e l'agnello*

J.De la Fontaine, *Il gallo e la volpe*

La fiaba e le funzioni di Propp

Lettura e analisi:

C.Perrault, *La bella addormentata nel bosco*

J.W. Grimm, *I Tre capelli del diavolo*

Rosaspina

Fiabe tratte dall'opera di I.Calvino "*Fiabe Italiane*" (*Le tre melagrane, Il Principe canarino* "Il palazzo delle scimmie")

Il fantasy

Lettura e analisi:

J.R.R.Tolkien, *La vecchia foresta*

L. Troisi, "*Nihal*"

J.K. Rowling, "*Lo specchio dei desideri*"

Narrazione fantastica

Lettura e analisi:

M. Haruki, *Lo specchio*

F.Kafka, "*Il risveglio di Gregor Samsa*"

C.Baudelaire, *Edgar Allan Poe: un artista maledetto*

E.A.Poe, *Il cuore rivelatore*

La novella

IL Decameron di Boccaccio

Lettura e analisi:

"*Federigo degli Alberighi*"

A.Busi "*Quando i forni andavano a vino*"

Romanzo di formazione

Lettura e analisi:

C.Dickens, *David al lavoro nel magazzino del vino*

J.Joyce, *Un incontro*

S. Anderson, *La partenza*

J.D. Salinger, *La sorellina Phoebe*

EPICA

Mito ed epica

Mit della creazione

La Bibbia, La genesi

Esiodo, In principio fu il Caos

Il mito del diluvio

L'Epopèa di Gilgamesh

Apollodoro, *Deucalione e Pirra*

Mito delle stagioni

T.H.Gaster, IL dio che scompare

P.Ovidio, Cerere e Proserpina

Apollodoro, Minosse e Dedalo

Epica omerica:

Omero, biografia e opere

La questione omerica

Iliade, struttura dell'opera e contenuto

Lettura e analisi:

Proemio, la peste e l'ira

Tersite

Elena e Paride

Il duello finale e la morte di Ettore

Odissea, struttura dell'opera e contenuto

Proemio

La strage dei Proci

Epica latina

Virgilio, biografia e opere
Eneide, struttura dell'opera e contenuto
Proemio

MANUALE DI SCRITTURA

Riassunto; parafrasi; Testo descrittivo, testo narrativo, testo regolativo, testo informativo (articolo di cronaca).

Ed. Civica: "Ecologia letteraria" Lettura integrale del romanzo di Italo Calvino "Il barone Rampante" e la deforestazione in Amazonia; 20 anni dall'attentato alle Torri Gemelle.

Testi in adozione

Grammatica

M. Sensini, *Con metodo*, Volume A, B, Mondadori Edizione

Narrativa

T. Noja, N. Botta, *Che mondi possa aprirti*, Narrativa, Epica e manuale di scrittura, Mondadori Editore

Cassino, 8 giugno 2022

L'insegnante
Annalisa Celani

